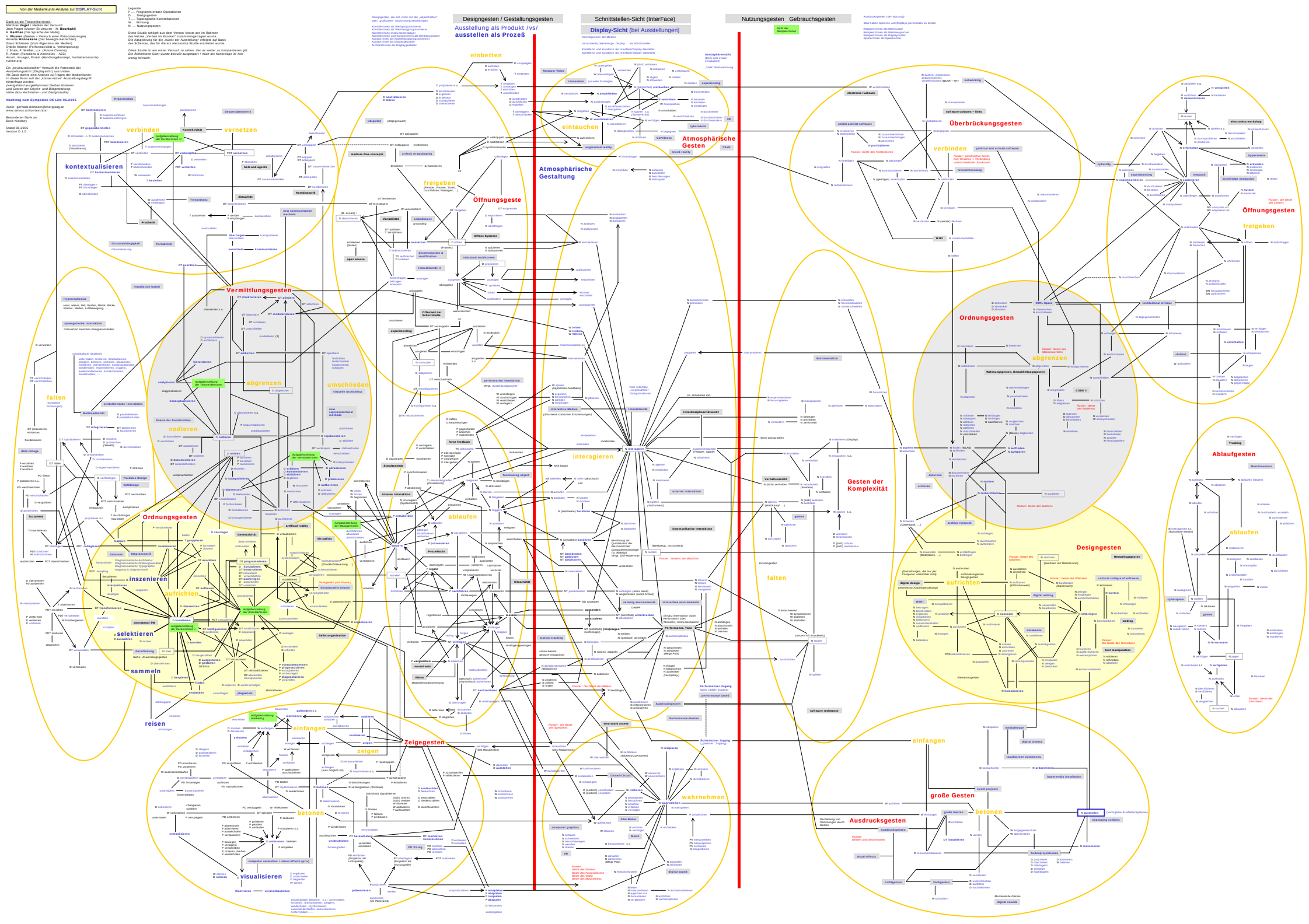
Von der Medienkunst-Analyse zur DISPLAY-Sicht
Legende:
P ... Programmierbare Operationen
D ... Designgesten
T ... Topologische Konstellationen
W ... Wirkung
N ... Nutzungsgesten
Dank an die Theoretikerinnen:
Matthias Vogel / Medien der Vernunft
Roland Barthes / Die Sprache des Modells
R. Barthes (Die Sprache der Mode)
V. Flusser (Gesten – Versuch einer Phänomenologie)
Annette Nünkesens (Der bewegte Betrachter)
Gianc Schiesser (Vom Eigensinn der Medien)
Sybille Krämer (Performativität u. Verkörperung)
J. Shaw, P. Weibel, u.a. (Future Cinema)
R. Ascott (Franciolini & Ammetten – ASC)
Ascott, Krueger, Forrest (Handlungskonzept, Verhaltensmatrix)
ruhrne.org
Ein „strukturalistischer" Versuch die Potentiale der Ausstellungssicht (Displaysicht) auszuloten.
Als Basis diente eine Analyse zu Fragen der Medienkunst:
In dieser Form soll der „konservative" Ausstellungsbegriff hinterfragt werden.
Die Gesten (Operationen) stellen(nen) Bindeglieder und Gestten der Objekt- und Bildgestaltung;
siehe dazu Architektur- und Designstudie)
Nachtrag zum Symposion OK Linz 06.2005
Autor: gerhard.dirmoser@energieag.at
www.servus.at/konstellation/
Besonderen Dank an:
Boris Nieslony
Stand 06.2005
Version D 1.0
Designgesten, die sich nicht mit der „objektiven" oder „gefilterten" Aufnahme beschäftigen
Konstellationen als Werkzeugkommentar
Konstellationen als Werkzeugsymbolleiste
Konstellationen Instrumentenbauer
Konstellationen als Werkzeugsteuerung des Werkzeugkörper
Konstellationen als Ausstellungsgrammatiker
Konstellationen als Displaygestalter
Architektonisches als Displaygestalter
Designgesten / Gestaltungsgesten
Ausstellung als Produkt /vs/
ausstellen als Prozeß
Schnittstellen-Sicht (InterFace)
Display-Sicht (bei Ausstellungen)
Vom Eigensinn der Medien
Instrumente, Werkzeuge, Display ... als Schnittstelle
Konstrukte und Kuratorik als Interface/Display-Gestalter
Konstrukte und Kuratorik als Interface/Display-Spezialist
Nutzungsgesten Gebrauchsgesten
Sicht der Rezipientinnen
Ausdrucksgesten (der Nutzung)
Was haben Systeme und Displays performativ zu bieten
Rezipientinnen als Werkzeuger
Rezipientinnen als Werkzeugkörper
Rezipientinnen als Displaysteller
Spielerinnen als Spielemacher
Atmosphärensicht
(Dieb Leib erlebt vorgängerin)
„Farbe" strahlenwirkung
einbetten
verbinden
vernetzen
kontextualisieren
eintauchen
Atmosphärische Gesten
Atmosphärische Gestaltung
freigeben
Öffnungsgesten
Überbrückungsgesten
Vermittlungsgesten
falten
codieren
abgrenzen
umschließen
Ordnungsgesten
inszenieren
aufrichten
selektieren
sammeln
ablaufen
interagieren
Gesten der Komplexität
Designgesten
reisen
einfangen
zeigen
Zeigegesten
betonen
visualisieren
wahrnehmen
große Gesten
Ausdrucksgesten
Ablaufgesten
Hypermedien
Ubiquität
Medium-free concepts
artistic re-packaging
Variabilität
embodiment
grounding
Offene Systeme
relational multiscreen
deconstruction & modification
Interaktivität II
open source
Offenheit der Schnittstelle
Interaktivität
Multimedialität
performative installation
force feedback
Virtualität
artificial reality
Situativität
interne Interaktion
externe Interaktion
kommunikative Interaktion
Prozessheit
Prozessualität
Prozessbezug
Performative, Tanz
Performance-Gesten
Performativer Zugang
(die/ihr Körper Zugang)
performance based
Ausdrucksgesten
software resistance
sensory environments
interactive environments
motion-tracking
vision-based-gesture-recognition
neural nets
Vision
(gestützt) authentisches (multimodal) authentisches
smartcard access
Closed-Circuit
Film Bilder
Musik
computer graphics
VR
digital sound
Ästhetischer Zugang
(„sinnlicher" Zugang)
Ausdrucksgesten
visual effects
Lichtgesten
Farbgesten
Musikalische Gesten
digital sounds
Audioprojektionen
Ausdrucksgesten
Darstellung von Bewegungen durch Gesten
Flusser: Gesten und Gesellschaft
Flusser: Jenseits der Maschine
Flusser: Die Geste des Malens
Flusser: Die Geste des Schreibens
Flusser: Die Geste des Sprechens
Flusser: Geste des Fotografierens
Geste des Films
Geste des Videos
Geste des Ausdrucks
Flusser: Geste des Suchens
Flusser: Geste des Zeichnens
Flusser: Geste des Zeigens
Flusser: Geste des Arbeitens
Flusser: Geste des Experimentierens
Flusser: konstruktive Geste
Flusser: Geste des Spielens
Flusser: Geste des Tastens
Flusser: Geste des Lebens
Flusser: Die Geste des Lebens
Flusser: Geste des Hörens
Flusser: Geste des Zeichnens
Flusser: Geste des Messens
Flusser: Geste des Rechnens
Flusser: Geste des Schreibens